

# ЗАПИСКИ

НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ ШЕВЧЕНКА

виходять у Львові під редакцією

МИХАЙЛА ГРУШЕВСЬКОГО.

---

# MITTHEILUNGEN

DER SEWCENKO-GESELLSCHAFT DER WISSENSCHAFTEN IN LEMBERG

REDIGIRT VON

MICHAEL HRUŠEWSKYJ

VI Jahrgang.

1897, I B.

Band XV.

---

Накладом Наукового Товариства імени Шевченка.

З друкарні Наукового Товариства імени Шевченка  
під зарядом К. Вєднарського.

Друга серія його розвідок належить до давньої Русі — така його розвідка про Жидів на Україні в X—XI в., про відносини Русі до римської церкви за св. Володимира, про початки латинської проповіді і легенду про Яцка Одровонжа і т. и.; на жаль, нахил до апріорних дедукцій, при браку фактів задокументованих, часом шкодила вартості праць, але за тим всім деякі на довго заховавши своє наукове значіння.

На останку — кілька праць присвятив небіжчик історії київської академії.

*М. Грушевський.*

### Молотовське срібло.

Музей львівської Ставропіїї набув находки з с. Молотова над Дністром (коло Жидачева), викопані на цвинтарі. Вони представляють з себе цікаву колекційку окрас давньої руської штуки і зіставляючи на далі докладну їх опись, подаємо тут тим часом коротку звістку. В находках сих містять ся:

Пара кульчиків до висків з трома галками, типового т. зв. київського стилю.

Пара таких же кульчиків меньших, до ух.

Дві складові частини наручника (брансолети), що сполучені були срібними завісами (третьою частини бракує; кожда частина має з окола вправлені в рамці три бляшки, а з них кожда має гравіровану фігуру (птиці, людська фігура і арабеска).

Пара наручників з срібної бляшаної стьожки, звиненої спирально.

Пара також меньша.

3 перетня з печатками, на печатках схематичні фігури птиць і написи навколо; на одній читаєть ся ясно: печат + вапова.

2 перетня — один з чорною емальовою арабескою, другий мав в середині камінець (того бракує).

Перетень з крученого дрота.

65 монет (грошів) чеських.

Виключивши кілька предметів меньш типових або неясних, ціла колекція окрас носить характер одноцільний — се руська штука, характеризувана і материялом (все срібло), і формами і орнаментом. Виконанне визначаєть ся взагалі викінченністю і певністю форм, се вказує на розмірно пізню пору; коли чеські гроші належать до тих самих находок, то маємо тут і ближше хронологічне означення сих виробів, щоб і з сього боку вказувало на остатні часи того періоду руської культури, т. зв. в. князівського, чи давнього.

*М. Грушевський.*