

ЗАПИСКИ

НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНІ ШЕВЧЕНКА

НАУКОВА ЧАСОПИСЬ,

ПРИСВЯЧЕНА ПЕРЕД УСІМ УКРАЇНСЬКІЙ ІСТОРІЇ, ФІЛЬОЛЬОПІ Й ЕТНОГРАФІЇ,

виходить у Львові що два місяці під редакцією

МИХАЙЛА ГРУШЕВСЬКОГО.

MITTEILUNGEN

DER ŠEVČENKO-GESELLSCHAFT DER WISSENSCHAFTEN IN LEMBERG.

WISSENSCHAFTLICHE ZEITSCHRIFT, GEWIDMET VORZUGSWEISE
DER UKRAINISCHEN GESCHICHTE, PHILOLOGIE UND ETHNOGRAPHIE,

REDIGIERT VON

MICHAEL HRUŠEVŠKYJ.

B. XCIV.

1910, II B.

XIX Jahrgang.

Накладом Наукового Товариства імени Шевченка.

З друкарні Наукового Товариства імени Шевченка
під зарядом К. Беднарського.

Завіщено 30/IV с. с. 1910.

Miscellanea.

Ще до портрета Мазепи.

Теперішній власитель портрета Мазепи, опублікованого в ХСІІ т. Записок, п. Володимир Бутович надіслав з приводу уміщення його деякі відомости, не безінтересні для оцінення його вартости.

Портрет сей з давна переховуєть ся в родині Бутовичів, і, як здогадуєть ся п. В. Бутович, може походити від генерального осаула Бутовича, записаного в помяннику Мазепи, перехованім у Переяславі. Між родинними памятками переховувало ся сідло Мазепи насікане золотом і пара таких же пістолетів — їх покрадено недавно, і зістала ся тільки золота бляха нагрудна кінська з гербом Мазепи. Портрет Мазепи згадуєть ся спеціально в духовиці сина згаданого генерального осаула. Орден і стяжка св. Андрія домальовано на портреті в першій половині ХІХ в., зробив се домородний артист з кріпаків тен. Рєпніна, і він же замальовав досить незручно риси на портреті, що потріскав уже. Надпись, що читаєть ся на відворотній стороні портрета, зроблена рукою прадіда теперішнього власителя, що вмер в глибокій старости в 1820-х роках.

В. Бутович задумує зняти пізнійші додатки з портрета (звізду і стяжку) і в сій відреставрованій формі передати в оден з українських музеїв. (Тепер портрет виставлено в київських міських музеї). Се, справді, було б дуже добре.

М. Грушевський.